

Министерство образования и науки республики Бурятия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Турунтаевская средняя общеобразовательная школа №1»
Прибайкальского района
Республика Бурятия

«Рассмотрено»
руководитель ШМЦ
24 / Л.А. Андреев /
Протокол № 1
от «24» 08 2021 г.

«Согласовано»
заместитель руководителя по
УВР МОУ «Турунтаевская
СОШ №1» С.Н. Родионова /
«30» 08 2021 г.

«Утверждено»
Директор МОУ «Турунтаевская
СОШ №1»
7 / Л.Л. Карбаинова /
«30» 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Арефьева Руслана Петровна, первой категории
(Ф.И.О., категория)

Музыка, 7 класс
(предмет, класс)

2021 – 2022 учебный год
с. Турунтаево

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 7-го класса разработана и реализуется на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой.

Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 35 часа, в том числе один обобщающий урок в конце года.

Изучение музыки в 7 классе направлено на достижение следующих **цели и решения следующих задач:**

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи курса:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2. Планируемые результаты освоения курса «Музыка» в 7 классе.

Реализация программы по музыке в 7-х классах нацелена на достижение учащимися трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

Музыка:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- умение представлять личностную позицию в рассуждении о
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- сформированность представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
- знание основных форм музыки;
- знание характерных черт и образцов творчества
- крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знание о видах оркестров, знание названий наиболее известных инструментов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые
- мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- умение устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- умение размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; умение выражать собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
- развитие интереса к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,
- прослушивание музыкальных радио- и телепередач);
- выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную итоговую аттестацию.

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о специфике музыки как вида искусства, значении музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, выразительного исполнения соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся), исполнения партии в хоре в простейших двухголосных произведениях, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии,

различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

3. Содержание курса

Тема года: «Классика и современность» (35 часов).

Цель курса Всестороннее развитие личностного творческого потенциала школьника и на этой основе формирование его эстетической культуры.

I раздел: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.	1
2	В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..	8
3	В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены	4
4	Героическая тема в русской музыке	1
5	Сюжеты и образы духовной музыки	2
6	Рок-опера	1

7	Музыка в драматическом спектакле	1
---	----------------------------------	---

Задачи:

- Активизация и развитие творческой познавательной активности и мыслительной деятельности.
- Продуктивное развитие способности эстетического сопереживания.
- Формирование навыков восприятия и анализа произведений разных видов искусства (живописи, литературы, скульптуры и др.), принципов их взаимодействия

II раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч)

Задачи

- Выработка необходимых знаний, умений и навыков в постижении специфического языка разных видов искусства.
- Активизация способности художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
11	Музыкальная драматургия	2
12	Камерная музыка	3
13	Соната. Сонатная форма.	2
14	Симфоническая музыка	5
15	Инструментальный концерт	2

16	Музыка народов мира	1
17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
	Урок обобщения	1

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкального искусства в 7 классе. основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (*композитор – исполнитель – слушатель*);
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (*опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.*);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

4. Поурочно-тематическое планирование

7 класс

№ п. п	Тема урока	Кол -во час	Содержание	Требования к уровню подготовки	дат а
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 часов) Первая четверть – 9 часов					
1	Классика и современность	1	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, обработка</i> Уметь приводить примеры	
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Знать понятия: опера, виды опер, либретто, составляющие оперы (<i>ария, песня, каватина, дуэт, трио, речитатив, картина</i>) Уметь: -приводить примеры оперных жанров -называть имена известных	

				певцов, дирижёров, режиссёров. -определять роль оркестра в опере	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Новая эпоха в русском музыкальном жанре. Более глубокое изучение оперы. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской) Музыкальные образы оперных героев. Песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Знать -драматургию развития оперы -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	Уметь называть полные имена композиторов М.И.Глинка и А.П.Бородин Знать их произведения	
5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	Музыкальные образы оперных героев оперы «Князь Игорь», «Плач Ярославны» Песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров	

				Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	
6	В музыкальном театре. Балет. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. -песня «Ты у меня одна» Ю.Визбор -песня «За туманом» Ю.Кукин	Знать составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</i> Уметь приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	
7	Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна» Песня «Только ты» Г.Васильева	Знать драматургию развития балета Уметь определять тембры музыкальных инструментов	
8	Балет «Ярославна» Б.Тищенко. Молитва	1	Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра Песня «Только ты» Г.Васильева	Знать драматургию развития балета Уметь определять тембры музыкальных инструментов	

9	Героическая тема в музыке	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные вопросы	
Вторая четверть 7 часов.					
10	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина. Дж.Гершвин – создатель американской национальной классики XXв., первооткрыватель симфоджаза Песня «Только ты» Г.Васильева	Знать: -жизнь и творчество Дж.Гершвина -драматургию развития оперы Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
11	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	1	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера Песня «Синие сугробы» А.Якушевой	Знать: то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий Уметь проводить интонационно-	

				образный и сравнительный анализ музыки	
12	Опера «Кармен» Ж.Бизе	1	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Музыкальные образы оперных героев. Песня «Синие сугробы» А.Якушевой	Знать драматургию развития оперы; Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	
13	Опера «Кармен» Ж.Бизе	1	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю Визбора	Понимать роль музыки в жизни человека Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств	
14	Балет «Кармен- сюита» Р.Щедрина	1	Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю Визбора	Знать: -драматургию развития балета -понятие <i>транскрипция</i> Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительност и	

15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Музыка И.С.Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр	Знать понятие <i>месса</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности	
16	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России	1	Знакомство с «Всенощным бдением» С.В.Рахманинова. Музыкальная драматургия произведения Песня «Тишь» А.Заготы, К.Натансона	Уметь: -эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров	
Третья четверть 10 часов					
17	Рок-опера	1	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Песня «Спасибо, музыка» М.Минков, Д.Иванов	Знать драматургию развития рок-оперы Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства музыкальной выразительности	

				и	
18	Музыка к драматическому спектаклю	1	Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. «Песенка на память» М.Минкова, П.Синявского	Знать понятия: <i>сюита, полистилистика</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов	

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(17ч)

19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать основные принципы развития музыки Уметь приводить примеры	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и</i>	Знать -понятия: <i>духовная и светская</i>	

			духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Песня «Родина моя» Д.Тухманова	музыка, вокальная, инструментальная, камерная музыка Уметь приводить музыкальные примеры	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать понятие этюд Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
22	Транскрипция	1	<i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Песня «Дорога добра» М.Минкова	Знать понятие <i>транскрипция</i> Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> Уметь	

			А.Шнитке Песня «Весеннее танго» В.Миляев	-приводить музыкальные примеры -определять тембры инструментов	
24	Соната. Сонатная форма	1	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: экспозиция, разработка реприза, кода Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Знать понятия: <i>соната</i> , <i>сонатная форма</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
25	Соната. Принципы музыкального развития	1	Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, С.С.Прокофьева, В-А.Моцарта Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Уметь определять приёмы музыкального развития, приводить примеры	
26	Симфоническая музыка	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения. Симфонии Гайдна и Моцарта Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Знать понятие <i>симфония</i> -особенности строения симфонии Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	

Четвертая четверть 9 ч

27	Симфоническая музыка	1	Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфонии С.С.Прокофьева, Л.Бетховена Песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Знать особенности строения симфонии Уметь определять тембры музыкальных инструментов	
28	Симфоническая музыка	1	Симфония в творчестве великих композиторов Ф.Шуберта, В.Калинникова Песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Уметь определять приёмы музыкального развития и жанры	
29	Симфоническая музыка	1	Симфония в творчестве великих композиторов П Чайковского, Д.Шостаковича Песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Знать характерные черты и образы творчества композиторов Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	
30	Симфоническая картина	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины Песня «Я бы сказал тебе...» В. Вихарева	Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина</i> Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности и	

				-определять форму пьесы - проводить интонационно-образный анализ музыки;	
31	Инструментальный концерт	1	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.Хачатуряна Песня «Я бы сказал тебе...» В. Вихарева	Знать : -понятие инструментальный концерт -строение инструментального концерта Уметь определять принципы музыкального развития - проводить интонационно-образный анализ музыки;	
32	Инструментальный концерт	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз» <i>Симфоджаз</i> . Песня «Фантастика – романтика» Ю.Кима	Знать понятия: <i>джаз, симфоджаз</i> и их отличительные черты Уметь: -выявлять жанровую принадлежность - проводить интонационно-образный анализ музыки;	
33	Музыка народов мира	1	Образцы музыкального фольклора разных	Знать: -характерные	

			регионов мира (<i>кантри, фолк-джаз, рок-джаз</i>) Песня «Фантастика – романтика» Ю.Кима	черты и образы творчества композиторов -многообразие музыкальных образов и способов их развития Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
34	Пусть музыка звучит!	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Аллилуйя любви» из рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова	Знать понятия: этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов	
35	Обобщение музыкальных впечатлений	1			