

Министерство образования и науки республики Бурятия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Турунтаевская средняя общеобразовательная школа №1»
Прибайкальского района
Республика Бурятия

«Рассмотрено»
руководитель ШМЦ
Л.А. Финаев /
Протокол № 4
от «24»08 2021г.

«Согласовано»
заместитель руководителя по
УВР МОУ «Турунтаевская
СОШ №1» С.Н. Родионова /
«30» 08 2021 г.

«Утверждено»
Директор МОУ «Турунтаевская
СОШ №1»
Л.Л. Карбаинова /
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Арефьева Руслана Петровича, первой категории
(Ф.И.О., категория)

Музыка, 6 класс
(предмет, класс)

2021 – 2022 учебный год

с. Турунтаево

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 6-го класса разработана и реализуется на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой.

Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 35 часа, в том числе один обобщающий урок в конце года.

Изучение музыки в 6 классе направлено на достижение следующих **цели и решения следующих задач:**

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи курса:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2. Планируемые результаты освоения курса «Музыка» в 6 классе.

Реализация программы по музыке в 6-х классах нацелена на достижение учащимися трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

Музыка:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- умение представлять личностную позицию в рассуждении о
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- сформированность представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
- знание основных форм музыки;
- знание характерных черт и образцов творчества
- крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знание о видах оркестров, знание названий наиболее известных инструментов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые
- мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- умение устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- умение размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; умение выражать собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
- развитие интереса к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,
- прослушивание музыкальных радио- и телепередач);
- выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную итоговую аттестацию.

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о специфике музыки как вида искусства, значении музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, выразительного исполнения соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся), исполнения партии в хоре в простейших двухголосных произведениях, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии,

различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

3. Содержание курса

Тема года «Мир образов» (35 часов)

Цель– формирование представлений о музыкальной культуре как части духовной культуры, содержащей нравственную опору и ценностные ориентиры.

I раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

В процессе освоения данного курса решаются следующие задачи:

- Осознание назначения искусства в духовной жизни человека;
- Выявление специфики музыки как вида искусства и ее места в ряду других видов искусства
- Развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Многообразие вокального жанра	2
3	Портрет в музыке и живописи	3
4	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
5	Многообразие жанров вокальной музыки	2
6	Народное искусство Древней Руси	1
7	Образы русской духовной музыки	3
8	Полифония и гармония	1
9	Образы скорби и печали	1
10	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
11	Джаз – искусство 20 века	1

II раздел:

«Мир образов камерной и симфонической музыки».(18ч)

В процессе освоения данного раздела решаются следующие задачи:

- Определение художественных особенностей русской и западноевропейской музыки;
- Развитие у учащихся прочной и устойчивой потребности в общении с произведениями искусства

- Развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;
- Развитие творческой индивидуальности учащихся через реализацию творческих идей в проектной деятельности.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
12	Вечные темы искусства и жизни.	1
13	Образы камерной музыки	2
14	Инструментальная музыка	2
15	Образы симфонической музыки.	4
16	Программная музыка и ее жанры	2
17	Мир музыкального театра	3
18	Образы киномузыки	2
19	Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект	1
	Урок обобщения	1

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

4. Тематическое планирование

Тема года «Мир образов» (35 часов)

Цель– формирование представлений о музыкальной культуре как части духовной культуры, содержащей нравственную опору и ценностные ориентиры.

I раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

В процессе освоения данного курса решаются следующие задачи:

- Осознание назначения искусства в духовной жизни человека;
- Выявление специфики музыки как вида искусства и ее места в ряду других видов искусства
- Развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Многообразие вокального жанра	2
3	Портрет в музыке и живописи	3
4	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
5	Многообразие жанров вокальной музыки	2
6	Народное искусство Древней Руси	1
7	Образы русской духовной музыки	3
8	Полифония и гармония	1
9	Образы скорби и печали	1
10	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
11	Джаз – искусство 20 века	1

II раздел:

«Мир образов камерной и симфонической музыки».(18ч)

В процессе освоения данного раздела решаются следующие задачи:

- Определение художественных особенностей русской и западноевропейской музыки;
- Развитие у учащихся прочной и устойчивой потребности в общении с произведениями искусства
- Развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;
- Развитие творческой индивидуальности учащихся через реализацию творческих идей в проектной деятельности.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
12	Вечные темы искусства и жизни.	1
13	Образы камерной музыки	2
14	Инструментальная музыка	2
15	Образы симфонической музыки.	4
16	Программная музыка и ее жанры	2
17	Мир музыкального театра	3
18	Образы киномузыки	2
19	Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект	1
	Урок обобщения	1

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

5. Поурочно-тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол -во час	Содержание	Требования к уровню подготовки	дата
-------	------------	-------------	------------	--------------------------------	------

Мир образов вокальной и инструментальной музыки
Первая четверть – 9 часов

1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	1	Музыкальный образ - это живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i>	Знать , что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель»	Знать: понятие <i>романс</i> ; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (<i>монолог, диалог</i>) Уметь определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	

3	Два музыкальных посвящения	1	Знакомство с шедевром <i>вокальной музыки</i> – романсом «Я помню чудное мгновенье»; <i>инструментальной музыки</i> – «Вальсом – фантазией». Своеобразие почерка композитора М.Глинки .Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальсом – фантазией».М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь объяснять, как форма и приёмов развития музыки могут раскрывать образы сочинений; выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинка	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Жизни и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки -сравнивать исполнительские интерпретации	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Жизнь и творчество Ф.М.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (<i>в том числе включённой в оперный жанр</i>)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки -определять приёмы развития музыкальных произведений -чисто интонировать мелодии русских народных песен и фрагментов хоров из опер	

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы</i> . Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. Песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Знать понятие бельканто Уметь: -называть имена великих оперных певцов мира: -сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	
9	«Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Освоение нового вокального жанра – <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства (<i>литературного, музыкального и изобразительного</i>) в создании единого образа Песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада Уметь; -определять приёмы развития музыкального произведения -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и	

				литературного произведений	
Вторая четверть-7 часов					
10	Народное искусство Древней Руси	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. <i>Скоморохи</i> – странствующие актёры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.	Знать: -особенности развития народной музыки, её <i>жанры и формы</i> ; -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие <i>скоморохи</i> Уметь называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный	1	Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте	Знать: -основные этапы развития духовной	

	концерт.		(от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i>. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского.	музыки - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, и а капелла, унисон, духовный концерт.</i> Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	
12	«Фрески Софии Киевской» В.Кикта	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской» Песня «Будь со мной» Е. Крылатова, Ю. Энтина	Знать: понятия: <i>фреска, орнамент;</i> -кто такие скоморохи Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы -определять приёмы развития музыки, её форму	

				-проводить интонационно-образный анализ музыки;	
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилин. Молитва.	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством «Молитва Франсуа Вийона» Булат Окуджава.	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь -проводить интонационно-образный анализ -выявлять средства музыкальной выразительности -особенности музыкального языка жанра <i>молитвы</i>	
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i> , жанров <i>токкаты, фуги, хорала</i> «Молитва Франсуа Вийона» Булат Окуджава.	Знать: -особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко -понятия: <i>токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</i> . Уметь: -проводить интонационно-	

				образный анализ музыки и выявлять принцип её развития	
15	Образы скорби и печали	1	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> . Образцы скорби и печали в религиозной музыке В.А. Моцарта. Знакомство с кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» «Из вагантов» Д. Тухманов, Л. Гинзбург	Знать: -основные факты из жизни и творчества Моцарта и Орфа, связанные с написанием реквиема и кантаты -понятия: <i>реквием, кантата, полифония;</i> -кто такие ваганты Уметь -проводить интонационно-образный анализ музыки -выявлять средства музыкальной выразительности	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры,	Знать: -историю развития авторской	

			особенности и исполнители авторской песни «Милая моя» Ю.Визбор	песни; -особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	
--	--	--	---	--	--

Третья четверть 10 часов.

17	Джаз – искусство XX века	1	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>) Песня «Старый рояль» М.Минкова, Д.Иванова	Знать: -историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; -понятия: <i>импровизация, обработка</i> . Уметь называть имена джазовых музыкантов	
-----------	--------------------------	----------	--	--	--

II раздел Мир образов камерной и симфонической музыки.(19ч)

18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	1	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>). Песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, Ю. Левитанский	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i> -основные принципы развития музыкального произведения	
19	Могучее царство Ф.Шопена. Инструментальная баллада.	1	Творческий образ Ф.Шопена. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанра романтического искусства «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, Ю. Левитанский	Знать: -основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных	

				произведений	
20	Ночной пейзаж	1	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i>. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, Ю. Левитанский	Знать понятие <i>ноктюрн</i> Уметь -проводить интонационно-образный анализ музыки -выявлять средства музыкальной выразительности	
21	Инструментальный концерт.	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>. Различные виды концерта, программная музыка А.Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.С.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко Песня «Как здорово..» О. Митяев	Знать: -понятие <i>инструментальный концерт</i> -особенности стиля барокко Уметь: -называть полные имена композиторов А. Вивальди и И.С.Баха; -проводить интонационно-образный анализ музыки -определять форму, сопоставлять поэтические и	

				музыкальные и музыкальные произведения	
22	«Космический пейзаж». Картинная галерея	1	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айваза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея. Песня «Как здорово..» О. Митяев	Знать понятие <i>синтезатор</i> Уметь: -называть полные имена композиторов Ч.Айваза и Э. Артемьева. -проводить интонационно-образный анализ музыки -определять тембры музыкальных инструментов -рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – <i>синтезаторе</i>, его возможностях	
23	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель»	1	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Песня «Как здорово..» О. Митяев	Уметь -называть полное имя композитора – Г.В.Свиридов - проводить интонационно-образный анализ музыки	

24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»	1	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова Песня «Как здорово..» О. Митяев	Уметь -определять форму, приёмы развития музыки, тембры -применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Основной принцип музыкального развития – <i>сходство и различие</i> . Основной приём симфонического развития музыки – <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мри образов музыки композитора на примере Симфонии №40 Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцериана») П.Чайковского. Песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатов, Р.Рождественский	Знать понятия: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</i> Уметь - проводить интонационно-образный анализ музыки -определять тембры музыкальных инструментов
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален»	1	<i>Слушание и анализ :</i> «Скорбь и радость» Л.ван Бетховена (<i>канон</i>). Песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатов, Р.Рождественский	Знать -понятие <i>канон</i> Уметь -определять тембры музыкальных

	Связь времён.			инструментов - проводить интонационно- образный анализ музыки	
Четвертая четверть 9 ч					
27	Программная увертюра. Л.ван.Бетховен «Эгмонт»	1	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л.ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» Песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатов, Р.Рождественский	Знать -понятия: <i>увертюра,</i> <i>программная</i> <i>музыка</i> -строение сонатной формы. Уметь -определять тембры музыкальных инструментов - проводить интонационно- образный анализ музыки	
28	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский	1	Продолжение знакомства с жанром <i>программной</i> <i>увертюры</i> на примере увертюры-фантазии П.Чайковского «Ромео и Джульетта» Сонатная	Знать: понятия: <i>увертюра,</i> <i>программная</i> <i>музыка</i> -строение	

			форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии. Песня «Слова любви» Н.Рота из к/ф «Ромео и Джульетта»	сонатной формы Уметь -определять приёмы развития и средства выразительност и музыки - проводить интонационно-образный анализ музыки	
29	Мир музыкального театра	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: <i>балете</i> С.С.Прокофьева, <i>опере</i> К.Глюка, рок-опере А.Журбина «Орфей и Эвридика» Песня «Слова любви» Н.Рота	Знать понятия опера, балет, ария, хор, солист. Уметь -определять приёмы развития и средства выразительност и музыки - проводить интонационно-образный анализ музыки	
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: мюзикле Л.Бернштейна «Вестсайдская история».	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений Уметь определять по	

			Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки Песня «Слова любви» Н.Рота	характерным признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка Опера. Рок-опера	1	Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика» , фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина, Песня «Слова любви» Н.Рота	Знать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме	
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века	1	Тема любви Н.Рота из к/ф «Ромео и Джульетта», -музыка К.Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта», вальс Е.Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	Уметь -выделять средства музыкальной выразительности и -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме	
33	Музыка в отечественном кино	1	Музыка И.Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта» -песня «Мгновения» М.Таривердиева из к/ф «Семнадцать мгновений	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка Уметь -называть имена	

			весны» -«Песенка о весёлом ветре» И.Дунаевского	композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам - проводить интонационно- образный анализ музыки	
34	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» Исследовательски й проект.	1	-Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель» -«Времена года» А.Вивальди -мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна -музыка И. Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта»	Развивать навыки исследовательск ой художественно- эстетической деятельности. Уметь творчески интерпретирова ть содержание муз. произведения	
35	Обобщение музыкальных впечатлений	1			