

Министерство образования и науки республики Бурятия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Турунтаевская средняя общеобразовательная школа №1»
Прибайкальского района
Республика Бурятия

«Рассмотрено»
руководитель ШМЦ
И. А. Анисов /
Протокол № 1
от «24» 08 2021 г.

«Согласовано»
заместитель руководителя по
УВР МОУ «Турунтаевская
СОШ №1» С. Н. Родионова /
«30» 08 2021 г.

«Утверждено»
Директор МОУ «Турунтаевская
СОШ №1»
Л. Л. Карбаинова /
«30» 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Арефьева Руслана Петровна, первой категории
(Ф.И.О., категория)

Музыка, 5 класс
(предмет, класс)

2021 – 2022 учебный год

с. Турунтаево

1.Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 5-го класса разработана и реализуется на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34 часа, в том числе один обобщающий урок в конце года.

Изучение музыки в 5 классе направлено на достижение следующих **цели и решения следующих задач:**

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи курса:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2. Планируемые результаты освоения курса «Музыка» в 5 классе.

Реализация программы по музыке в 5-х классах нацелена на достижение учащимися трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

Музыка:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- умение представлять личностную позицию в рассуждении о
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- сформированность представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
- знание основных форм музыки;
- знание характерных черт и образцов творчества
- крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знание о видах оркестров, знание названий наиболее известных инструментов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые
- мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- умение устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- умение размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; умение выражать собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
- развитие интереса к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,
- прослушивание музыкальных радио- и телепередач);
- выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную итоговую аттестацию.

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о специфике музыки как вида искусства, значении музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, выразительного исполнения соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся), исполнения партии в хоре в простейших двухголосных произведениях, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии,

различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

3. Содержание курса «Музыка» в 5 классе

Тема года «Музыка и другие виды искусства.»(5 кл.)

Программа состоит из двух разделов

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Задачи:

- Повторение изученного материала в начальной школе.

- Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством.
- Воспитание слушателя.

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.	1
2	Вокальная музыка	3
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	3
5	Вторая жизнь песни	2
6	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1
7	Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.	3
8	Музыка в кино, театре, телевидении	1

2. «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов)

Задачи:

- Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством.
 - Привитие интереса к миру творчества.
 - Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства.
- Воспитание зрителя и слушателя

№п\п	Тема	Кол-во часов
9	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.	1
10	Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.	3
11	Звать через прошлое к настоящему	2
12	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2
13	Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.	1
14	Волшебная палочка дирижера.	1

15	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
16	Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.	2
17	Импрессионизм в музыке и живописи.	2
18	О подвигах, о доблести, о славе.	1
19	Творческая мастерская композитора, художника, писателя.	2
	Урок обобщения	1

4. Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса заключаются

-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (*музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.*);

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;

-различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-участвовать в коллективной исполнительской деятельности(*пении, пластическом интонировании, игре на инструментах*);

-передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

-развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;

-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

5. Тематическое планирование

5 класс

№ п. п	Тема урока	Кол -во час	Содержание	дат а	Требования к уровню подготовки
Музыка и литература Первая четверть – 9 часов					
1	Что роднит музыку с литературой?	1	Слушание, анализ: П. Чайковский Симфония №4 Э. Григ сюита «Пер Гюнт» М. Глинка «Жаворонок»		Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь выявлять ассоциативные связи музыки и литературы
2	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	Вокально-хоровая работа Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого Песня «Родина» Н. Хрисаниди		Уметь: высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; -проявлять навыки вокально-хоровой работы.
3	Вокальная музыка «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1	Русские народные песни Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого		Уметь: высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;

					-участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
4	Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	<i>Слушание, анализ:</i> -романс «Горные вершины» А Варламова - романс «Горные вершины» А Рубинштейна -Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого		Уметь: Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	<i>Слушание, анализ:</i> сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова <i>-Пение:</i> песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого		Знать понятие программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности : мелодию, ритм, темп, динамику, лад
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников		Знать понятие программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности : мелодию, ритм, темп, динамику, лад

7	Жанры инструментально й и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою...»	1	Инструментальная и вокальная музыка. Особенности жанра. <i>Вокализ, баркарола, романс</i> Песня «Родная земля» Я. Дубравина	Знать понятия <i>вокальная и инструментальн ая музыка</i> Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальн ой музыки
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Песня «Родная земля» Я. Дубравина	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторской и народной музыкой
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония В.Гаврилова «Перезвоны».	1	Колокольные звоны в музыке. Звучащие картины.	Знать значение колокольного звона. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи
2 четверть – 7 часов				
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	<i>Слушание, анализ:</i> Кантата «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака	Уметь проявлять навыки вокально-

	«Скажи откуда ты приходишь красота?»		Песня «Родная земля» Я. Дубравина		хоровой деятельности; выделять средства музыкальной выразительности
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт».	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов Расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена Песня «Запевка» Г. Свиридов. И. Северянин		Знать , что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1	<i>Слушание, анализ:</i> В.-А. Моцарт «Реквием» Песня «Запевка» Г. Свиридов. И. Северянин		Знать , что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в опере.		Знать -историю развития оперного искусства -понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор,</i>

				<i>ансамбль.</i>
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». С.Прокофьев «Золушка» Песня «Песенка о словах» С. Старобинский, С. Вайнин	Знать -историю развития балетного искусства -понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении Песня «Песенка о словах» С. Старобинский, С. Вайнин	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения. Основные отличия от оперы. Наиболее известные мюзиклы	Знать историю возникновения мюзикла, чем мюзикл отличается от оперы Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их авторов

3 четверть – 10 часов

17	Мир композитора	1	<i>Слушание, анализ:</i> Г.Гендель, В-А Моцарт, Дж.Гершвин <i>Песня «Птица-музыка»</i> В.Синенко М. Пляцковский Образы природы в творчестве музыкантов Музыкальная живопись и живописная музыка.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления -размышлять о знакомом музыкальном произведении -проявлять навыки вокально-хоровой работы
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Картина «Книги и часы неизвестного художника <i>Песня «Птица-музыка»</i> В.Синенко М. Пляцковский	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать в чём выражается общность языка различных видов искусства Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах

20	Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С. Прокофьева – «За отчий дом, за русский край»	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства Песня «Баллада о солдате» В.Соловьёва-Седого		Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах -определять на слух основные части кантаты
21	Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С. Прокофьева – «Ледовое побоище»	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства Песня «Баллада о солдате» В.Соловьёва-Седого		Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Песня «Музыка» Г. Струве		Уметь выявлять связи и общее в выразительных возможностях музыки и живописи -анализировать составляющие средств выразительности : <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>

23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф. Шуберт «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песни	1	Слушание, анализ: баркарола «Форель» Ф. Шуберта, прелюдии С. Рахманинова Песня «Музыка» Г. Струве	Понимать взаимодействие музыки живописи на основе осознания специфики языка каждого их них.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.Рахманинова и В. Кикты) Песня «Музыка» Г. Струве	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки дивно звучали...»	1	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Песня «Музыка» Г. Струве	Знать историю создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения
26	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	1	Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль.	Знать понятия: оркестр, дирижёр -состав групп инструментов оркестра.

			Известные дирижёры мира. Песня «Парус алый» А. Пахмутова		Уметь называть имена известных дирижёров
4 четверть – 9 часов					
27	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»	1	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Песня «Парус алый» А. Пахмутова		Уметь делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй)
28	Застывшая музыка «Храм, как корабль огромный несётся в пучине веков...»	1	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка Песня «Парус алый» А. Пахмутова		Знать отличия католической и православной музыкальной культуры -понятие: <i>a</i> <i>capella</i>
29	Полифония в музыке и живописи «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»	1	Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий <i>полифония, fuga</i> . Любимый инструмент Баха – орган		Знать понятия <i>полифония,</i> <i>орган, fuga</i> - основные события из жизни и творчества И.С. Баха
30	Музыка на мольберте	1	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Песня «Тишина» Е. Адлер, Е Руженцева		Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и

					живописи
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Особенности <i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи Песня «Тишина» Е. Адлер, Е Руженцева		Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>
32	« О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i> Песня «Тишина» Е. Адлер, Е Руженцева		Знать понятие <i>реквием</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
33	«В каждой мимолётности вижу я миры». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»	1	Образный мир в произведениях С.Прокофьева и М. Мусоргского. Своеобразие их творчества. Песня «Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В. Степанова		Знать понятие <i>интерпретация</i> Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
34	Мир композитора. «С веком наравне»	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере		Знать , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять

			творчества русских и зарубежных композиторов. Песня «Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В. Степанова		связи и общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств
35	Обобщение музыкальных впечатлений	1			