

Министерство образования и науки республики Бурятия  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Турунтаевская средняя общеобразовательная школа №1»  
Прибайкальского района  
Республика Бурятия

«Рассмотрено»  
руководитель ШМЦ  
*Григорьев И.И.*  
Протокол № 1  
от «30» 08 2021г.

«Согласовано»  
заместитель руководителя по  
УВР МОУ «Турунтаевская  
СОШ №1» *С.Н. Родионова* /  
«30» 08 2021 г.



«Утверждено»  
Директор МОУ «Турунтаевская  
СОШ №1» *Л.Л. Карбаинова* /  
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Неклюдовой Юлии Андреевны, первой категории

(Ф.И.О., категория)

Литература, 9 класс

(предмет, класс)

2021 – 2022 учебный год  
с. Турунтаево

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 9-го класса разработана и реализуется на основе УМК под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева по литературе для 5-11 классов. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

В 2021-2022 учебном году на курс «Литература» в 9 классе в учебном плане школы отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год.

## 2. Планируемые результаты освоения курса «Литературы» в 9 классе

Реализация программы по литературе в 9-х классах нацелена на достижение учащимися трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

•умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **3. Содержание курса «Литература» в 9 классе**

#### **Введение (1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

#### **Раздел I. Из древнерусской литературы (4 часа)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Контрольная работа** по разделу.

#### **Раздел II. Из литературы XVIII века (6 часов)**

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Р/р** Сочинение по произведениям литературы XVIII века.

#### **Раздел III. Русская литература первой половины XIX века (41 час)**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

#### **А.С. Грибоедов (6 часов)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»)

**Р/р** Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».

### **А.С. Пушкин (15 часов)**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион»,

«Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Р/р** Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

### **М.Ю. Лермонтов (10 часов)**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу...», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма

и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

**Р/р** Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.

### **Н.В. Гоголь (6 часов)**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о

капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

## **Раздел IV. Русская литература второй половины XIX века (7 часов)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы(произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

#### Раздел V. Из русской литературы XX века (9 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А. Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский, В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Тестирование.**

#### 4. Тематическое планирование к рабочей программе по литературе для 9 класса к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева (68 часов)

Разделы / темы	Количество часов	Задачи воспитания, решаемые через использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета с учетом рабочей программы воспитания
<b>Введение (1 ч.)</b>		
<b>Тема 1. Введение.</b> История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение).
<b>Раздел I. Из древнерусской литературы (4 ч.)</b>		
<b>Тема 2.</b> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Печальная повесть о походе Игореве».	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана
<b>Тема 3.</b> Патриотический пафос и художественное совершенство	1	

«Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.		ему предками и которую нужно оберегать; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека).
<b>Тема 4.</b> Образ автора в «Слове...». Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».	1	
<b>Тема 5. Контрольная работа по разделу</b>	1	
<b>Раздел II. Из русской литературы XVIII века (6 ч.)</b>		
<b>Тема 6.</b> Общая характеристика литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».	1	Организация работы учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.  Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее; к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья).
<b>Тема 7.</b> Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителем и судиям».	1	
<b>Тема 8.</b> Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	1	
<b>Тема 9.</b> А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	
<b>Тема 10.</b> Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1	
<b>Тема 11. Р/р</b> Сочинение по произведениям литературы XVIII века.	1	
<b>Раздел III. Русская литература первой половины XIX века (41 ч.)</b>		
<b>Тема 12.</b> Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
<b>Тема 13.</b> К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	1	
<b>Тема 14.</b> В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое» (отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».	1	

<b>Тема 15.</b> Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омрачение...». К.Ф.Рылеев. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	1	
<b>А.С. Грибоедов (6 ч.)</b>		
<b>Тема 16.</b> А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
<b>Тема 17.</b> Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Сюжет, композиция, система образов.	1	
<b>Тема 18.</b> «Век нынешний и век минувший». Фамусовское общество.	1	
<b>Тема 19.</b> Любовная интрига в комедии.	1	
<b>Тема 20.</b> Чацкий и Молчалин. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	
<b>Тема 21.</b> Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.	1	
<b>А. С. Пушкин (15 ч.)</b>		
<b>Тема 22.</b> А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека).
<b>Тема 23.</b> Лирика А.С. Пушкина. Тема дружбы в лирике поэта. Любовная лирика. Свободолюбивая лирика.	1	
<b>Тема 24.</b> Тема природы в лирике поэта.	1	
<b>Тема 25.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	
<b>Тема 26.</b> Романтические поэмы Пушкина.	1	
<b>Тема 27.</b> «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	1	
<b>Тема 28.</b> Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	1	
<b>Тема 29.</b> «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	1	
<b>Тема 30.</b> «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.	1	

<b>Тема 31.</b> Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский.	1	человека и источнику его счастья; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
<b>Тема 32.</b> Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Сон и именины Татьяны.	1	
<b>Тема 33.</b> Картины жизни русского дворянства в романе.	1	
<b>Тема 34.</b> Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
<b>Тема 35.</b> Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский.	1	
<b>Тема 36. Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина. Анализ работ.</b>	1	
<b>М. Ю. Лермонтов (10 ч.)</b>		
<b>Тема 37.</b> М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
<b>Тема 38.</b> Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».	1	
<b>Тема 39.</b> Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...».	1	
<b>Тема 40.</b> Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	1	
<b>Тема 41.</b> Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека).
<b>Тема 42.</b> «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и
<b>Тема 43.</b> Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1	
<b>Тема 44.</b> Дружба и любовь в жизни Печорина.	1	

<b>Тема 45.</b> Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
<b>Тема 46.</b> Р/р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.	1	
<b>Н.В. Гоголь (6 ч.)</b>		
<b>Тема 47.</b> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
<b>Тема 48.</b> Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	1	
<b>Тема 49.</b> Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
<b>Тема 50.</b> Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Губернский город и его обитатели.	1	
<b>Тема 51.</b> «Повесть о капитане Копейкине». Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Г. Белинского.	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
<b>Тема 52.</b> Р/р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.	1	
<b>Раздел IV. Русская литература второй половины XIX века (7 ч.)</b>		
<b>Тема 53.</b> Литература второй половины XIX века (обзор). Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
<b>Тема 54.</b> Ф.М. Достоевский «Белые ночи».	1	Применение на уроках интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.
<b>Тема 55.</b> Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
<b>Тема 56.</b> Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и

		взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
<b>Тема 57.</b> Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	1	Организация работы учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
<b>Тема 58.</b> Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение).
<b>Тема 59.</b> Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
<b>Раздел V. Из русской литературы XX века (9 ч.)</b>		
<b>Тема 60.</b> И.А. Бунин – поэт и прозаик.	1	Организация работы учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
<b>Тема 61.</b> Своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
<b>Тема 62.</b> Многообразие поэтических голосов Серебряного	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на

века. А.А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать».		уроках явлений. Организация групповой работы или работы в парах, которые учат подростков командной работе и взаимодействию с другими детьми.
<b>Тема 63.</b> С.А. Есенин – великий народный поэт.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека).
<b>Тема 64.</b> В.В. Маяковский – поэт-государственник.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать).
<b>Тема 65.</b> А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
<b>Тема 66.</b> М. Булгаков – художник мирового значения. «Собачье сердце». <b>Тестирование</b>	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
<b>Тема 67.</b> Рассказы М.А. Шолохова. Романы М.А. Шолохова.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье).
<b>Тема 68.</b> Литературный процесс 50-80-х годов. А.И. Солженицын. «Матренин двор».	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как

		равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
--	--	--

**5. Календарно-тематическое планирование к рабочей программе  
по литературе для 9 класса к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева (68  
часов)**

№	Тема	План. сроки	Скоррект.сроки
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1.	<b>Введение.</b> История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.		
<b>Раздел I. Из древнерусской литературы (4 ч.)</b>			
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Печальная повесть о походе Игореве».		
3.	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.		
4.	Образ автора в «Слове...». Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».		
5.	<b>Контрольная работа по разделу</b>		
<b>Раздел II. Из русской литературы XVIII века (6 ч.)</b>			
6.	Общая характеристика литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».		
7.	Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям».		
8.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».		
9.	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».		
10.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».		
11.	<b>Р/р Сочинение по произведениям литературы XVIII века.</b>		
<b>Раздел III. Русская литература первой половины XIX века (41 ч.)</b>			
12.	Становление и развитие романтизма в первой		

	четверти XIX века.		
13.	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».		
14.	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое» (отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».		
15.	Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...». К.Ф.Рылеев. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.		
<b>А.С. Грибоедов (6 ч.)</b>			
16.	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.		
17.	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Сюжет, композиция, система образов.		
18.	«Век нынешний и век минувший». Фамусовское общество.		
19.	Любовная интрига в комедии.		
20.	Чацкий и Молчалин. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».		
21.	<b>Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.</b>		
<b>А. С. Пушкин (15 ч.)</b>			
22.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.		
23.	Лирика А.С. Пушкина. Тема дружбы в лирике поэта. Любовная лирика. Свободолюбивая лирика.		
24.	Тема природы в лирике поэта.		
25.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.		
26.	Романтические поэмы Пушкина.		
27.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.		
28.	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.		
29.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.		
30.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.		
31.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский.		
32.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Сон и именины Татьяны.		

33.	Картины жизни русского дворянства в романе.		
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
35.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский.		
36.	<b>Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина. Анализ работ.</b>		
<b>М. Ю. Лермонтов (10 ч.)</b>			
37.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.		
38.	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».		
39.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...».		
40.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».		
41.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».		
42.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.		
43.	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.		
44.	Дружба и любовь в жизни Печорина.		
45.	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.		
46.	<b>Р/р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.</b>		
<b>Н.В. Гоголь (6 ч.)</b>			
47.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.		
48.	Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.		
49.	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.		
50.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Губернский город и его обитатели.		
51.	«Повесть о капитане Копейкине». Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Г. Белинского.		
52.	<b>Р/р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.</b>		
<b>Раздел IV. Русская литература второй половины XIX века (7 ч.)</b>			
53.	Литература второй половины XIX века (обзор). Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).		
54.	Ф.М. Достоевский «Белые ночи».		

55.	Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».		
56.	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).		
57.	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).		
58.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.		
59.	Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.		
<b>Раздел V. Из русской литературы XX века (9 ч.)</b>			
60.	И.А. Бунин – поэт и прозаик.		
61.	Своеобразие ранней прозы М. Горького.		
62.	Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А.А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать».		
63.	С.А. Есенин – великий народный поэт.		
64.	В.В. Маяковский – поэт-государственник.		
65.	А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой.		
66.	М. Булгаков – художник мирового значения. «Собачье сердце». <b>Тестирование.</b>		
67.	Рассказы М.А. Шолохова. Романы М.А. Шолохова.		
68.	Литературный процесс 50-80-х годов. А.И. Солженицын. «Матренин двор».		