

Министерство образования и науки республики Бурятия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Турунтаевская средняя общеобразовательная школа №1»
Прибайкальского района
Республика Бурятия

«Рассмотрено»

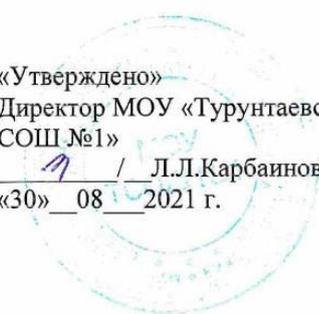
руководитель ШМЦ
 / Т.Т.Т.
Протокол № 1
от « 30 » 08 2021 г.

«Согласовано»

заместитель руководителя по
УВР МОУ «Турунтаевская
СОШ №1»  С.Н. Родионова /
«30» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор МОУ «Турунтаевская
СОШ №1»
 / Л.Л.Карбайнова /
«30» 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Игумновой Юлии Юрьевны, первой категории

(Ф.И.О., категория)

Литература, 6 класс

(предмет, класс)

2021 – 2022 учебный год
с. Турунтаево

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 6-го класса разработана и реализуется на основе УМК под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева по литературе для 5-9 классов. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное **формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В 2021-2022 учебном году на предмет «Литература» в 6 классе в учебном плане школы отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Реализация программы по литературе в 6-х классах нацелена на достижение учащимися трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Личностные результаты:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

- осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание курса «Литература» в 6 классе

Введение (1 час)

Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе: писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература: книга — необходимый элемент в формировании личности.

Раздел II. Из мифологии (3 часа)

Мифы: «*Пять веков*», «*Прометей*». «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Значение древнегреческих мифов.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее. Дедале и Икаре в русском искусстве.

Раздел III. Из устного народного творчества (3 часа)

Предания, легенды, сказки

Предания: «Солдат и смерть». «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Раздел IV. Из древнерусской литературы (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть: автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план, «Моё поучение».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Раздел V. Из литературы XVIII века (1 час)

М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Раздел VI. Из литературы XIX века (32 часа)

1. В.А. Жуковский (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана» - фантастическое и реальное: связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое: фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

2. А.С. Пушкин (8 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редееет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел: нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость): основной конфликт; центральные персонажи. Двусложные размеры стиха.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, обучение сочинению на литературную тему, конкурс выразительного чтения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

3. М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов, конкурс творческих работ.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

4. Н.В. Гоголь (5 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы. речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Контрольная работа на I полугодие.

Теория литературы: героическая повесть: типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод, классное сочинение по повести.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

5. И.С. Тургенев (2 часа)

И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге». «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

6. Н.А. Некрасов (3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.

Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство у каждой двери...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.

Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Трёхсложные размеры стиха. Стихотворный ритм.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

7. Л.Н.Толстой (3 часа)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

8. В.Г. Короленко (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа, классное сочинение «*Мой друг Вася*».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «*Я думаю, что я поступил бы...*».

9. А.П. Чехов (2 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова: творческая мастерская - написание юмористического рассказа на заданную тему.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Раздел VII. Из литературы XX века (12 часов)

1. И.А. Бунин (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

2. А.И. Куприн (1 час)

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

3. С.А. Есенин (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*». «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер

4. М.М. Пришвин (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа, сочинение.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

5. Н.М. Рубцов (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*». «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

VIII. Произведения о Великой Отечественной войне (7 часов)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

А.А. Ахматова. «*Мужество*». «*Победа*»;

С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»;

Р.Гамзатов. «*Журавли*»;

Д.С. Самойлов. «*Сороковые*»;

М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*».

Контрольная работа за II полугодие.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру,

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Развитие речи: составление цитатного плана.

IX. Из зарубежной литературы (9 часов)

1. Восточные сказки (1ч.)

«*Сказка о Синбаде-Мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

2. Братья Гримм (1ч.)

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

3. О. Генри (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Развитие речи: рассказ от другого лица.

4. ДЖ. Лондон (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план: пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.

4. Тематическое планирование к рабочей программе по литературе для 6 класса к учебнику Г.С. Меркина (68 часов)

Разделы / темы	Количество часов	Задачи воспитания, решаемые через использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета с учетом рабочей программы воспитания
Введение (1ч.)		
Тема 1. Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение).
Раздел II. Из мифологии (3 ч.)		
Тема 2. Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие
Тема 3. «Прометей»	1	
Тема 4. Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид»	1	

		избегать чувства одиночества).
Раздел III. Из устного народного творчества (3ч.)		
Тема 5. «Солдат и смерть». Мифологические персонажи. Художественные особенности предания	1	
Тема 6. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сюжет. Герой.	1	
Тема 7. Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	
Раздел IV. Из древнерусской литературы (3ч.)		
Тема 8. Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
Тема 9. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных представлений о событиях и людях	1	
Тема 10. «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Особенность жанра. Поучительный характер и нравственная проблематика. Значимость произведения в наши дни.	1	
Раздел V. Из литературы XVIII века (1ч.)		
Тема 11. М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. Основные мотивы и идея стихотворения.	1	Организация работы учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
Раздел VI. Из литературы XIX века (32ч.)		
Тема 12. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения.	1	
Тема 13. Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное. Связь с фольклором.	1	
Тема 14. Тема «барства дикого» в	1	

стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».		
Тема 15. Лирика природы. «Редет облаков летучая гряда», «Зимнее утро».	1	
Тема 16. Интерес А.С.Пушкина к истории России. Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел. История создания	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья).
Тема 17. Столкновение чести, достоинства и независимой личности с произволом и беззаконием (гл. 1-4).	1	
Тема 18. Отец и сын Дубровские.	1	
Тема 19. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе.	1	
Тема 20. Роман «Дубровский» - роман о любви.	1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
Тема 21. Изображение крестьянского бунта в романе.	1	
Тема 22. М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. М.Ю. Лермонтов «Тучи»	1	
Тема 23. М.Ю. Лермонтов «Парус»	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
Тема 24. «Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа.	1	
Тема 25. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тема и проблематика. Историческая основа повести.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и
Тема 26. «Бранное, трудное время...» Степь как образ родины в повести Гоголя.	1	
Тема 27. Андрий и Остап.	1	

Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).		неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать).
Тема 28. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1	
Тема 29. Контрольная работа за I полугодие	1	
Тема 30. И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге».	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
Тема 31. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг.	1	
Тема 32. Н.А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской»	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне).
Тема 33. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство!...». Основной пафос стихотворений. Образно-изобразительные средства. Отношение автора к героям и событиям	1	
Тема 34. Трехсложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	1	
Тема 35. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье.	1	
Тема 36. Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого.	1	
Тема 37. Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство».	1	
Тема 38. В. Г. Короленко. О писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе» (гл. 1).	1	
Тема 39. «В дурном обществе» (гл. 2-3). Авторское отношение к детям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми
Тема 40. Дружба юных героев, их	1	

нравственное взросление (гл. 4-6).		необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье).
Тема 41. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести (гл. 7-8).	1	
Тема 42. А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.	1	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
Тема 43. «Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к Героям.	1	
Раздел VII. Из литературы XX века (12ч.)		
Тема 44. И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказе «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1	Организация работы учащихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
Тема 45. Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц...»	1	
Тема 46. А.И. Куприн. Личность писателя. «Гапёр». Основная тема и характеристика образов.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение).
Тема 47. С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека).
Тема 48. С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.	1	
Тема 49. М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков

солнца» (1-4 гл.). Знакомство с героями. Особенности жанра.		социально значимых ценностных отношений (к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне).
Тема 50. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.	1	
Тема 51. Пейзаж и его роль в сказке были. Смысл названия произведения.	1	
Тема 52-53. Р/р. Классное сочинение по сказке - были «Кладовая солнца».	2	
Тема 54. Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.	1	
Тема 55. Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина». Образный строй.	1	
Раздел VIII. Произведения о Великой Отечественной войне (7ч.)		
Тема 56. М.В.Исаковский, А.А.Ахматова. Основные темы и образы.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений (к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).
Тема 57. С.С.Орлов, К.М.Симонов. Изображение войны.	1	
Тема 58. Д.С.Самойлов, Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.	1	
Тема 59. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.	1	
Тема 60. Главные герои рассказа. Тема детства, справедливости, любви.	1	
Тема 61. Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
Тема 62. Контрольная работа за II полугодие.	1	
Раздел IX. Из зарубежной литературы (9 ч.)		
Тема 63. Книга арабских сказок. «Сказка о Синдбаде-Мореходе». Тема и сюжет.	1	Создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных

Тема 64. Краткие сведения о братьях Гримм. «Снегурочка». Сюжет. Сказочные элементы.	1	<p>отношений (к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества).</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p>
Тема 65. О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез.	1	
Тема 66. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Северные рассказы»	1	
Тема 67. Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1	
Тема 68. Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>

**5. Календарно-тематическое планирование к рабочей программе
по литературе для 6 класса к учебнику Г.С. Меркина (105 часов)**

№ урока	Тема урока	План. сроки	Скорректир. сроки
Введение (1 ч.)			
1.	Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства.		
Раздел II. Из мифологии (3 ч.)			
2.	Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.		
3.	«Прометей»		
4.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид»		
Раздел III. Из устного народного творчества (3 ч.)			
5.	«Солдат и смерть». Мифологические персонажи. Художественные особенности предания		
6.	Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сюжет. Герой.		
7.	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»		
Раздел IV. Из древнерусской литературы (3ч.)			
8.	Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»		
9.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных представлений о событиях и людях		
10.	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Особенность жанра. Поучительный характер и нравственная проблематика. Значимость произведения в наши дни.		
Раздел V. Из литературы XVIII века (1ч.)			
11.	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф».		
Раздел VI. Из литературы XIX века (32ч.)			
12.	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения.		
13.	Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное. Связь с фольклором.		
14.	Тема «барства дикого» в		

	стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».		
15.	Лирика природы. «Редет облаков летучая гряда», «Зимнее утро».		
16.	Интерес А.С.Пушкина к истории России. Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел. История создания		
17.	Столкновение чести, достоинства и независимой личности с произволом и беззаконием (гл. 1-4).		
18.	Отец и сын Дубровские.		
19.	«Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе.		
20.	Роман «Дубровский» - роман о любви.		
21.	Изображение крестьянского бунта в романе.		
22.	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.		
23.	Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворения «Тучи», «Парус».		
24.	«Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа.		
25.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тема и проблематика. Историческая основа повести.		
26.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ родины в повести Гоголя.		
27.	Андрей и Остап. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).		
28.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.		
29.	Контрольная работа за I полугодие		
30.	И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге».		
31.	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг.		
32.	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской»		
33.	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство!..». Основной пафос стихотворений. Образно-изобразительные средства. Отношение автора к героям и событиям		

34.	Трехсложные размеры стиха. Стихотворный ритм.		
35.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье.		
36.	Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого.		
37.	Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство».		
38.	В. Г. Короленко. О писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе» (гл. 1).		
39.	«В дурном обществе» (гл. 2-3). Авторское отношение к детям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство.		
40.	Дружба юных героев, их нравственное взросление (гл. 4-6).		
41.	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести (гл. 7-8).		
42.	А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.		
43.	«Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к Героям.		
Раздел VII. Из литературы XX века (12 ч.)			
44.	И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказе «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.		
45.	Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц...»		
46.	А.И. Куприн. Личность писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов.		
47.	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина.		
48.	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.		
49.	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» (1-4 гл.). Знакомство с героями. Особенности жанра.		
50.	Нравственная суть взаимоотношений		

	Настя и Митраши. Труд в жизни детей.		
51.	Пейзаж и его роль в сказке были. Смысл названия произведения.		
52-53.	Р/р. Классное сочинение по сказке - были «Кладовая солнца».		
54.	Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.		
55.	Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина». Образный строй.		
Раздел VIII. Произведения о Великой Отечественной войне (7 ч.)			
56.	М.В.Исаковский, А.А.Ахматова. Основные темы и образы.		
57.	С.С.Орлов, К.М.Симонов. Изображение войны.		
58.	Д.С.Самойлов, Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.		
59.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.		
60.	Главные герои рассказа. Тема детства, справедливости, любви.		
61.	Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения.		
62.	Контрольная работа за II полугодие.		
Раздел IX. Из зарубежной литературы (6 ч.)			
63.	Книга арабских сказок. «Сказка о Синдбаде-Мореходе». Тема и сюжет.		
64.	Краткие сведения о братьях Гримм. «Снегурочка». Сюжет. Сказочные элементы.		
65.	О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез.		
66.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Северные рассказы»		
67.	Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.		
68.	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.		