

Министерство образования и науки республики Бурятия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Турунтаевская средняя общеобразовательная школа №1»
Прибайкальского района
Республика Бурятия

«Рассмотрено»
руководитель ШМЦ
14 / Г. А. Аносов /
Протокол № 1
от «24» 08 2021 г.

«Согласовано»
заместитель руководителя по
УВР МОУ «Турунтаевская
СОШ №1» С.Н. Родионова /
«30» 08 2021 г.

«Утверждено»
Директор МОУ «Турунтаевская
СОШ №1»
1 / Л. Л. Карбаинова /
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Курбатовой Натальи Николаевны, первой категории

(Ф.И.О., категория)

ИЗО, 7 класс

(предмет, класс)

2021 – 2022 учебный год
с. Турунтаево

Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету изобразительное искусство 7 класс

I. Пояснительная записка

Предмет «Изобразительное искусство» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени основного общего образования. В VII классе - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утверждённым приказом по школе в списке учебников, используемых в 2020 – 2021 учебном году.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Используемый учебно-методический комплект по изобразительному искусству 7 класс соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы и имеющих государственную аккредитацию, осуществляющих реализацию начального, общего и среднего образования, приказу по школе «Об утверждении учебников, используемых в образовательном процессе»

. Используемый учебно-методического комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

Обеспечение учащихся:

Учебник: Неменская «Изобразительное искусство 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, «Просвещение», Москва, 2014, 2016;

2 Планируемые результаты.

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения курса

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; – формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и формированию целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; – формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – формирование ценности здорового и безопасного образа	– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).	– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;	– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – владение основами самоконтроля,

жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения – развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.			самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
--	--	--	--

3 Содержание программы

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (17час.)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций, монтажность соединений элементов, порождающий новый образ.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.

Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.

Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды

планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Городской дизайн. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 часа) Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Ты – архитектор. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Мой дом – мой образ жизни. Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни.

Моделируя себя - моделируешь мир. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Подведение итогов. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей

его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

4 Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Задачи воспитания, решаемые через использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета с учетом рабочей программы воспитания
1.	Художник – дизайн- архитектура.	8	создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	11	создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	8	создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7	создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений опыт творческого самовыражения
ИТОГО:		34	

5. Календарно-Тематическое планирование Уроков ИЗО в 7 классе

Дизайн и архитектура в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.		
3	Прямые линии и организация пространства.		
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна		
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		
7	В бескрайнем море книг и журналов. .		
8	ОДНКНР « Образный мир древнерусской живописи. Библейские темы.(Андрей Рублёв, Феофан Грек)		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.		
10	Архитектура — композиционная организация пространства.		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
14	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.		
15	Работа над ошибками. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.		
16	Форма и материал.		
17	Роль и значение материала в конструкции.		
18	Цвет в архитектуре и дизайне		
19	Роль цвета в формотворчестве.		

20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.		
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление..		
27	Работа над ошибками. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно- пространственной среды жилища.		
29	Дизайн и архитектура моего сада.		
30	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.		
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна..		
34	Итоговая проверочная работа с творческим заданием		