

Министерство образования и науки республики Бурятия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Турунтаевская средняя общеобразовательная школа №1»
Прибайкальского района
Республика Бурятия

«Рассмотрено»

руководитель ШМЦ

 / Г. А. Аносов /

Протокол № 1
от «24» 08 2021 г.

«Согласовано»

заместитель руководителя по

УВР МОУ «Турунтаевская

СОШ №1»  С. Н. Родионова /

«30» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор МОУ «Турунтаевская

СОШ №1»

 / Л. Л. Карбаинова /

«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

Курбатовой Натальи Николаевны, первой категории

(Ф.И.О., категория)

ИЗО, 6 класс

(предмет, класс)

2021 – 2022 учебный год
с. Турунтаево

**Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету
изобразительное искусство 6 класс**

1 Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии: с
требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного
общего образования

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утверждённым приказом по школе в списке учебников, используемых в 2021 – 2022 учебном году.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Используемый учебно-методический комплект по изобразительному искусству 5 класс соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы и имеющих государственную аккредитацию, осуществляющих реализацию начального, общего и среднего образования, приказу по школе «Об утверждении учебников, используемых в образовательном процессе»

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

Для реализации программногo содержания используются:

Учебник: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник. 6 класс. /
Неменская Л.А. – М.: Просвещение, 2018г. Кол-во часов -34 часа в год.

2 Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования. Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
-
- По окончании основной школы учащиеся должны:
 - знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
 - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
 - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

3 Содержание учебного предмета

Мир наших вещей. Натюрморт (4 часа.)

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространства на плоскости листа. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, тень, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Изображение натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.

Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выполнение графического натюрморта.

Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Создание творческой работы.

Вглядываясь в человека. Портрет (4 час.)

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения жанра портрета. Парадный и лирический портрет. Проблема сходства в портрете.

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Подвижные части лица. Мимика. Выполнение портрета в технике аппликации.

Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Создание графического портрета.

Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Карикатура. Дружеский шарж.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Образы человека в истории западноевропейского и русского искусства. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Особенности и направления портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера.

Человек и пространство. Пейзаж (4 час.)

Изображение пространства. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Перспектива. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Графический городской пейзаж.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Точка зрения. Линия горизонта. Правила воздушной перспективы. Сказочно-былинный жанр в пейзаже.

Пейзаж — большой мир.

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон в европейском искусстве. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства в картине.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Изменчивость состояний природы при разной погоде, в разное время суток. Роль освещения. Живопись на природе – пленэр. Создание пейзажа на передачу цветового состояния.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве. (5 час.)

Пейзаж в русской живописи.

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Создание творческого пейзажа.

Александр Иванов: картина длиною в жизнь. Библейско-мифологический жанр

.Знакомство с творчеством художника. Анализ картинбиблейско-мифологического жанра,знакомство с творчеством художников. Создание творческой работы в данном жанре.

Сюжет и содержание в картине. Исторический и батальный жанр в изобразительном искусстве.

Анализ картин исторического и батального жанра,знакомство с творчеством художников. Создание творческой работы в данном жанре.

Бытовой жанр в живописи.

Анализ картин бытового жанра,знакомство с творчеством художников. Создание творческой работы в данном жанре.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение материала года. Роль искусства в жизни людей. Организация выставки художественных работ.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (17час.)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций, монтажность соединений элементов, порождающий новый образ.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.

Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.

Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его

нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Городской дизайн. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 часа)

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Ты – архитектор.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Мой дом – мой образ жизни.

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни.

Моделируя себя - моделируешь мир.

Человек - мера вешного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Подведение итогов.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Задачи воспитания, решаемые через использование воспитательных
----------	----------------------------	-------	---

			возможностей содержания учебного предмета с учетом рабочей программы воспитания
1.	Мир наших вещей. Натюрморт.	4	Применение на уроках интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.
2	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	4	создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
3.	Человек и пространство. Пейзаж.	4	создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	5	создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему, искусство, творческое самовыражение
5.	Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	17	создание благоприятных условий для развития у подростков социально значимых ценностных отношений к культуре как духовному богатству к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана

			ему предками и которую нужно оберегать; общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
	ИТОГО:	34	

III. Календарно-Тематическое планирование Уроков ИЗО в 6 классе.

Изобразительное и конструктивное искусство в жизни человека.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1		
3	Линия и её выразительные возможности	1		
4	Пятно как средство выражения. Композиция из ритма пятен.	1		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1		
6	Цвет в произведениях живописи.	1		
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1		
8	Основы языка изображения	1		
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8		
9	Реальность и фантазия в творчестве художников.	1		
10	Изображение предметного мира- натюрморт.	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1		
13	Освещение. Цвет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1		
III	Вглядываясь в человека. Портрет.	10		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1		
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1		
19	Изображение головы человека в пространстве	1		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		
21	Портрет в скульптуре.	1		
22	Сатирические образы человека.	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24	Портрет в живописи	1		

25	Роль цвета в портрете.	1		
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1		
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
28	Изображение пространства	1		
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1		
32	Городской пейзаж.	1		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		
34	Итоговая проверочная работа с творческим заданием	1		